

Edna Iturralde:

“La lectura es una gran compañía”

De pequeña sus mejores amigos eran sus libros y sus perros. La vida, como a todos la ha golpeado, pero nunca ha dejado de escribir, es todo para ella y sus lectores aman lo que hace



Tiene 60 lectores. ¿No hay pocos lectores?
Verdad que no me pido quedar-me de pocos lectores, tengo muchos lectores y eso me llena de alegría... Me siento muy agradecida con mi país. Vengo escribiendo 37 años, he tenido la bendición de Dios para poder llevar mi literatura a otros países.

4 LA PLUMA CUENCA ECUADOR
domingo 23 - abril 2017

¿En el mundo de hoy?
Opción hay, muy mía, es que en el mundo hay como un bicho a la lectura, y todo es sobre imágenes rápidas. Los niños e incluso los adultos ya no pueden concentrarse, es más difícil. Mi opción es que generadores acostumbrados a no leer va a ser más fácil de ma-

fotografía: Fernando Machado. EL TIEMPO

¿Cuál es la realidad ecuatoriana frente a otros países en cuanto a lectura?
Con excepción de Argentina y Uruguay, me da la impresión que todos tenemos el mismo problema: los padres de familia se quejan que tienen que comprar “otro libro”, eso me han dicho en todos los colegios que son los que verdaderamente promueven la lectura. Los padres ven al libro como algo que no les interesa, pero es que los niños se les da por comprar la tarjeta del celular. Aquí en el Ecuador a los niños se les da 20 dólares para el cine, para el boteo y el resto para comprar un libro siempre hay una oposición.

¿Por qué es importante apoyar a la compra de esos libros?
El apoyo es a los niños, porque lo más importante de la lectura es que desarrollen inteligencia emocional y lo que siempre les digo es que los libros son considerados peligrosos, se sorprenden pero es verdad, porque la lectura te da poder, leer te da poder, porque te hace pensar y tomar decisiones.

¿Los libros electrónicos?
La verdad es que el libro en pantalla no es que viene, ya está aquí, hay que aceptarlo. Yo he firmado dentro de mis contratos para que

muchos de mis libros se hagan digitales. Pero hay un retroceso, que me ha parecido interesante, es una novela en los niños el libro digital pero luego, a la final, quieren un libro de papel, porque no es lo mismo que tener el propio libro.

¿Es importante la ilustración?
La ilustración viste al libro. Tengo libros sin ilustraciones porque son juveniles, mientras más van avan-

zando en edad se quitan y no estoy de acuerdo. Veo libros antiguos de adultos con ilustraciones hermosas y ahora no puedes encontrar a nadie que ponga ilustraciones... me parece una lástima.

¿Sus obras siempre están vinculadas a tradiciones, culturas, historia?

Doy mucha importancia a mi país Ecuador, porque yo le amo tanto, soy la pionera de la etnohistoria narrativa. Porque quiero ser un puente de empatía, porque lo que no se conoce no se respeta, no se quiere. Para conocer, quienes adios la patria de Ecuador, me fui a México en busca de la y vuelta, eso solo si sigues arqueología puedes saber, pero los niños no lo pueden saber sino a través de una novela histórica como Mitcé y el cantar de las ballenas. También toco los temas sociales como los niños de la calle, como los niños con Sida en el libro El día de ayer o las Muchachas de la lluvia sobre el feminicidio en ciudad Juárez que son juveniles. Todos los temas los tomo con mucho respeto. Cuando Callaron las urnas, cuenta historias de guerras en diferentes países, pero guerras civiles por incongruencias religiosas culturales, en fin, los temas los tomo desde el punto de vista de los niños, se ven sirviendo esto. Después tengo temas biográficos.

¿Cómo logra tratar esos temas con tanto detalle?
Hago entrevistas telefónicas, he hablado con profesores en el caso de Irlanda cuando tenían los problemas tan graves, estuve allí tuve oportunidad de preguntar... en otros casos me cuentan las situaciones, lo que han vivido como en Sudán y a través de eso escribo. Los personajes no son reales pero la situación sí.

¿Tanta fluidez para escribir?
¿Fluidez? Sí, claro, sí, soy una cuestionadora de la literatura, soy una escritora de profesión, no soy una hobbita no es algo que hago en mis momentos libres, yo me dedico a esto.

¿Tanta fluidez para escribir?
¿Fluidez? Sí, claro, sí, soy una cuestionadora de la literatura, soy una escritora de profesión, no soy una hobbita no es algo que hago en mis momentos libres, yo me dedico a esto.

¿Siempre hay un trasfondo de violencia?
Claro que sí, incluso mi saga Draco Planet, 12 libros de héroes he tratado, dragones, minutas... ellos defienden el planeta en base de principios que tiene la paz de la sabiduría. Mis libros no son textos



Otra juvenil que trata sobre el feminicidio en ciudad Juárez



Confunde referencias a fútbol y su historia en este deporte



Una diversidad de identidades se reflejan en cada pájaro



Una aproximación humana al Libertador de América

escocares pero tienen una base que a mí me entranque y me gusta porque, pienso en un niño interior y defiendo el planeta en base de principios que tiene la paz de la sabiduría. Mis libros no son textos

orgullo porque hicieron un canon la Fundación SM, una lista de los mejores libros del siglo XX de literatura latinoamericana, tenían que escoger 10 libros y entre estos está el Ecuador con ese libro.

Cuando pasa el tiempo se puede olvidar y ¿qué caso?
A mí siempre escribir me ha con-

ayudado, le voy a contar algo con mi abn. Mi primer esposo era holandés y falleció en un accidente de aviación, yo me quedé con mis cuatro primeros hijos, ahora tengo seis, en el momento de esa tragedia y tristeza estaba produciendo una revista que se llamaba la Co-meta, salía todos los sábados con 16 páginas con el Diario Hoy para los niños, me metí de lleno, nunca dejó de salir la revista. Hace poco más de un año por ejemplo, me dio cancer al seno, a Dios gracias no era tan grave, y me dediqué a escribir mientras me hicieron las radiaciones, no me acordaba mucho con aprehensión, así es mi vida, que escriba, es lo que me hace feliz. Lo que sí puedo ver en mi biografía es que mientras mis niños estaban pequeños producía menos y cuando crecieron mi producción aumentó increíblemente.

¿Qué lee ahora?
Pérez Reverte que a mí me encanta. Homeros Buenos. Leo de todo un poco a veces los salimos.

¿Es católica?
Sí y muy creyente, creo firmemente en Dios y tengo una Mantra: “Yo soy hija de Dios”.

¿Siente un cariño especial sobre alguna de las obras?
Me hace gracia, en los colegios siempre preguntan lo mismo. A los guaguas les digo que es la única pregunta a la que no tengo respuesta. Los libros son mis hijos de papel, así como amo a mis seis hijos, los amo. No tengo preferido, los quiero como son. Y no me arrepiento de haber escrito ningún libro.

Está nominada por tercera vez al prestigioso premio ASATRI Unid-geen Memorial Award ALMA, y es candidata al Premio Deonotráfica-los grandes logros y logros, sus grandes logros y logros, pero recomiendo realmente su obra y estamos seguros que esta entrevista llegará a muchos y con-tarará el entusiasmo de conocencia a ella y a sus “Hijos de papel” que nos esperan. (AMD) (1/)